



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Примљено:			
Орг. јед.	Бр. предмета	Датум пријема	Вредност пријема
03	15/39	22.05. 2020.	

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 15.01.2020. године

Примењено сликарство

ванредни професор

15. до 30. 01.2020. године

Пријављени учесници конкурса

1. Мр Мина Глоговац, ванредни професор

Комисија за писање извештаја

1. мр Мирослав Лазовић, редовни професор
Универзитета уметности у Београду, Факултета
примењених уметности у Београду
2. Слободан Кајтез, редовни професор
Универзитета уметности у Београду, Факултета
примењених уметности у Београду
3. Слободан Маринковић, редовни професор
ФИЛУМ, универзитет у Крагујевцу

Датум седнице Изборног већа и број
одлуке о именовању Комисије
факултета на којој је комисија
именована

09.12.2019. године

бр. 03-13/169 / IV/1 од 13.12.2019. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Мина Глоговац
Место и датум рођења	Београд, 14.02.1970. године
Адреса	Браће Југовића 10, Београд
Телефон	063 36 1193 , 011/2634765
E-mail адреса	minaglogovac@yahoo.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломирани сликар Примењеног сликарства, Факултет примењених уметности у Београду. Дипломирала 1993. године, редовни професор Владимир Тодоровић, оцена 10, са укупном просечном оценом 9,28
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Академско звање Магистра уметности стакла је одбраном магистарске тезе: Сликарска композиција у условима савремене архитектуре, 2003. године са оценом 10 на Факултету примењених уметности у Београду, ментор редовни професор Владимир Тодоровић, Универзитет уметности у Београду.
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	Стипендиста Републичке фондације за младе таленте 1988-1992. године. Професорска мобилност Факултета примењених уметности, Универзитета уметности у Београду, ERASMUS+ PROGRAMME- STAFF MOBILITY, Accademia di belle Arti di Napoli, Italy 2017. године.
Страни језици	Енглески, италијански и француски језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Сарадник у настави у предмету Примењено сликарство (програм Републике Србије – запошљавање обдарених лица за научно истраживачки и уметнички рад)	Факултет примењених уметности у Београду	1995-1996. године
2. Сарадник у настави у предмету Примењено сликарство (програм Републике Србије – запошљавање обдарених лица за научно истраживачки и уметнички рад)	Факултет примењених уметности у Београду	1996-1997. године
3. Сарадник у настави у предмету Примењено сликарство (програм Републике Србије – запошљавање обдарених лица за научно истраживачки и уметнички рад)	Факултет примењених уметности у Београду	1997-1998. године
4. Асистент- приправник на предмету Зидно сликарство, одсек Зидно сликарство	Факултет примењених уметности у Београду	1998-2002. године
5 Асистент- приправник на предмету Зидно сликарство, одсек Зидно сликарство	Факултет примењених уметности у Београду	2002-2005. године
6. Асистент на предмету Сликарске технике, одсек Зидно сликарство	Факултет примењених уметности у Београду	2005-2007. године
7. Доцент на предмету Сликарске технике, одсек Примењено сликарство	Факултет примењених уметности у Београду	2007-2012. године
8. Доцент на предмету Сликарске технике, одсек Примењено сликарство	Факултет примењених уметности у Београду	2012-2015. године
9. Ванредни професор на предмету Сликарске технике, одсек Примењено сликарство	Факултет примењених уметности у Београду	Од 2015. године

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Самостални уметник	УЛУС- Београд	1995. године
2. Стручни консултант, израда фасада и екстеријера, грађевинска компанија "Неимар-В"	Београд	2007. године и на даље
3. Стручни консултант, израда ентеријера, грађевинска компанија " Неимар- В"	Београд	2007. године и на даље
4. Гостујући предавач Creative Arts Atelier	Саре Товн, Јужноафричка Република	2016. године

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Од почетка школске 1995. године била сам ангажована као Сарадник у настави (по програму Републике Србије за запошљавање даровитих лица) на предмету Примењено сликарство на одсеку Примењено сликарство ФПУ. Част ми је да сам постала сарадник код редовног професора Миодрага Вујичића Мирског. Као Сарадник у настави испуњавала сам све обавезе које проистичу из сарадничког радног места. Организација простора, потребних наставних реквизита, поставке мртвих природа , обезбеђивање цртачких модела за наставу, евиденција похађања наставе студената, и све остале радње које су биле потребне за извођење наставе на овом предмету. Радећи посао сарадника код овако значајног педагога стекла сам непроцењиво искуство о методологији рада током образовног процеса рада са студентима и академским односима. Као Сарадник у настави Примењено сликарство настављам свој рад код редовног професора Градимира Петровићаа затим код редовног професора Слободана Ђуричковића. Нови педагог и нова искуства. Укључујем се у методологију образовног процеса, савладавање новопостављених програма. 1998. године на основу конкурса за радно место Зидно сликарство заснивам радни однос у звању Асистента – приправника за наставни предмет Зидно</p>

сликарство. 2002. године сам реизабрана у звање и на радно место Асистента – приправника за наставни предмет Зидно сликарство на одсеку Зидно сликарство. Паралелно уписујем магистарске студије и 2003. године стичем академски назив Магистар уметности из области Зидно сликарство, код ментора редовног професора Владимира Тодоровића. Рад на позицији Асистента одвијао се на вишим годинама основних студија (3,4,и 5 година) Зидног сликарства. Као Асистент редовног професора Слободана Ђуричковића била сам укључена у коректуру радова, оспособљавање студената у цртачком, ликовном умећу и размишљању, боравак у радионицама, рад у материјалу свих зидних техника, практична настава, сарадња са стручним уметничким сарадницима из свих области Зидног сликарства (мозаик, витраж, зграфито, фреско сликарство). У то време одсек Зидно сликарство је блиско сарађивао са одсеком Дизајн ентеријера и намештаја, а ја сам водила координацију између студената оба одсека зарад интеграције уметничких дела и архитектуре. 2005. године сам изабрана у звање Асистента и на позив редовног професора Слободана Кајтеза и уз сагласност одсека Примењено сликарство прелазим на предмет Сликарске технике. Сасвим нова област, предавање (1,2 и 3 години) основних академских студија. Сликарске технике су обавезан уметнички предмет на основним академским студијама. Студијски програми који похађају наставу Сликарске технике I, II и III су: Примењена уметност, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, Конзервација и рестаурација скулптуре и Сценографија. Редовни професор Слободан Кајтез ми је указао изузетно поверење да ћу бити у могућности да на прави начин одговорим захтевима и сложености предмета као таквог. Његово искуство, знање, стручност и посвећеност студентима је представљала непроцењиву помоћ у савладавању процеса наставе и предметних задатака. Као Асистент на предмету Сликарске технике код ред. Проф. Слободана Кајтеза била сам у прилици да упознам врхунског педагога и уметника, апсолутно посвећеног сваком сегменту своје професије.

По избору у академско звање Доцента на предмету Сликарске технике I, II и III на одсеку Примењено сликарство сам стекла апсолутну одговорност у спровођењу наставе, образовног процеса, испуњавање плана и програма предмета и вредновање рада студената. Едукујем студенте кроз теорију и праксу за стицање високостручног образовања из области фундаменталних сликарских техника штафелајног сликарства, од традиционалних (кроз епохе) до савремених метода. Материјали и начин на који се употребљавају, неодвојиви су од самог стваралачког процеса. Овладавање ликовним и технолошким основама у оквиру задате технике развија креативну способност приступа у стварању уметничког дела. Студенти стичу знање и упознају се са специфичним захтевима сликарских техника уз сталне консултације и коректуре чиме се оспособљавају за самостални рад из свих области сликарства. Настава се одвија у радионици уз сталан стручни надзор професора. У академском звању доцента сам провела период од два изборна мандата од 2007 до 2015. године, а звање ванредног професора сам стекла 2015. године на предмету Сликарске технике, одсек Примењено сликарство. Предмет Сликарске технике је већ у два циклуса акредитован са својим програмским задацима и прилагођен Болоњском процесу. На крају сваке школске године резултати рада студената овог предмета се излажу на завршним изложбама Факултета примењених уметности а рад професора је оцењиван од стране факултетске стручне комисије, са успехом у вођењу наставе, постигнутих циљева и спровођењу програма.

4.2. Индивидуални статистички извештај о вредновању рада наставника Универзитета уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду.

Подаци који се односе на вредновање педагошког рада ванредног професора Мине Глоговац, добијени су од ФПУ и претављају валидан документ.

У претходно радном периоду, професор је од стране студената ФПУ у анонимној анкети оцењен:

- Сликарске технике 1 са просечном оценом 4,96
- Сликарске технике 2 са просечном оценом 4,16
- Сликарске технике 3 са просечном оценом 4,83

Укупна збирна оцена за педагошки рад ванредног професора Мине Глоговац је 4,65

4.3. 2013. године смо ангажовали Стручног сарадника за предмет Сликарске технике 1,2 и 3, Дипломираног Сликара реастауратора Милана Пантелића у циљу могућег избора за наставника овом предмету као изузетну помоћ у захтевима који предмет Сликарске технике изискује од студената и предавача. Милан Пантелић 2014. године уписује докторке студије на ФПУ и 2018. године постаје Доктор уметности. Као сарадник у настави је показао изванредне таленте и квалитете и својим трудом и радом и одговорношћу је био од несебичне помоћи студентима као и нама професорима у извођењу наставе.

Тренутно на предмету Сликарске технике је ангажован Стручни сарадник Дипломирани сликар примењеног сликарства Леа Ембели.

4.4. У складу са прописима које одређује акредитација и Болоњска имплементација ФПУ, омогућено је предметном професору да учествује као ментор на докторским студијама.

4.5. У својој професорској пракси сам била члан комисије за одбрану магистарског рада на одсеку Примењено сликарство ФПУ, Дипломираном сликару Зорану Јовановићу сада Магистру уметности. Била сам члан и председник комисије при избору у звање Уметнички сарадник за област Примењено сликарство Настић Ненаду .

4.6. 2014. године смо установили награду "Крста Андрејевић" која се додељује за изузетне постигнуте резултате на предмету Сликарске технике. Ову награду је подржао одсек Примењено сликарство на ФПУ. На конкурс учествују сви студенти Примењеног сликарства, Конзервације и рестаурације слика и уметничких дела на папиру и Сценографије који су похађали наставу на предмету Сликарске технике 1, 2 и 3. Награда се додељује сваке године.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Самостална изложба (заказани термин)	Галерија савремене уметности Art for All, Београд	2020. године

2. Самостална изложба	Галерија Singidunum, Београд	2019. године
3. Самостална изложба	Градска галерија Краљево, Краљево	2019. године
4. Самостална изложба	Уметничка галерија Стара Капетанија, Београд	2018. године
5. Самостална изложба	Културни центар Шабац, Шабац	2015. године
6. Самостална изложба	Галерија СКЦ Обреновац, Обреновац	2015. година
7. Самостална изложба	Културни центар Галерија куће Војиновића, Инђија	2015. година
8. Самостална изложба	Галерија "Јава", Сарајево, Босна и Херцеговина	2013. године
9. Самостална изложба	Дом омладине Београд, Београд	2012. године
10. Самостална изложба	Продајна галерија "Београд", Београд	2012. године
11. Самостална изложба	Југословенска галерија уметничких дела, Београд	2005. године
12. Самостална изложба	Дом културе "Студентски град", Београд	2005. године
13. Самостална изложба	Конак Кнегиње Љубице, Београд	2003. године
14. Самостална изложба	Галерија Факултета ликовних уметности, Београд	1993. године
Колективне изложбе		
15. Форма Примена, Уметност "70 година ФПУ"	Музеј града Београда, Београд	2018. године
16. Међународни Бијенале уметности минијатуре	Културни центар Горњи Милановац, Горњи Милановац	2018. године
17. Међународни Бијенале уметности минијатуре	Културни центар Горњи Милановац, Горњи Милановац	2016. године
18. Изложба "Живот"	Галерија општине Врачар, Београд	2014. године
19. Колективна изложба	Галерија "Јава", Сарајево, Босна и Херцеговина	2014. године
20. "60. година ФПУ"	У.П. "Цвијета Зузорић", Београд	2008. године
21. "50. година ФПУ"	У.П. "Цвијета Зузорић", Београд	1998. године
22. Колективна изложба учесника Теј of Kavala	Technological Educational Institute of Kavala, Грчка	1995. године
23. Нови чланови УЛУС-а	У.П. "Цвијета Зузорић", Београд	1995. године
24. Диплома 93, ФПУ	Музеј примењене уметности, Београд	1993. године
25. Колективна изложба	Н.У. "Браћа Стаменковић", Београд	1992. године

26. Колективна изложба	Машински факултет, Београд	1992. године
27. Студентски цртеж	Галерија "Студентски град", Београд	1991. године
Изведени, изложени, реализовани радови		
28. Мозаик "Свети Никола"	ПРП "Свети Никола" Неузина, Сечањ	2017. године
29. Мозаик "Грубјеша"	Приватно власништво, Тадеуша Кошћушког 21, Београд	2011. године
30. Мозаик "Савена"	Пословно – стамбени комплекс "Саваград", Блок 20, Београд	2010. године
31. Мозаик "Гучевска битка"	Одмаралиште "Гучево", Гучево	2007. године
32. Сликани витраж	Одмаралиште "Гучево", Гучево	2007. године
33. Мурал "Свети Василије Острошки"	Парохијски дом храма Свети Василије Острошки, Београд	2006. године
34. Сликани витраж	Пословна фирма "МН", Лозница	2006. године
35. Мозаик, подни (усвојено идејно решење)	Пословно – стамбени комплекс "Саваград", Блок 20, Београд	2005. године
36. Сlike у ентеријеру	АК, Адвокатска канцеларија, Београд	2005. године
37. Дизајн ентеријера и мурал	Шах клуб "Дорћол", Београд	2004. године
38. Мозаик "Лет"	Грађевинска компанија "Неимар – В", Кнегиње Зорке 2, Београд	2004. године
39. Мурал	Пословница "Петрохемија", Франкфурт, Немачка	2000. године
40. Сlike у ентеријеру	Ресторан "Плава рибица", Лозница	1999. године
41. Сликани витраж	Ресторан "Плава рибица", Лозница	1999. године
42. Сликани витраж	Предузеће "Зидар", Лозница	1997. године
43. Сlike у ентеријеру	Ресторан "Папилон", Лозница	1997. године
44. Сlike у ентеријеру	Привредна банка Београд, Београд	1996. године
45. Сlike у ентеријеру	Привредна банка Београд, Београд	1996. године
46. Таванични мурал	Привредна банка Београд, Београд	1996. године
47. Мурал	Пословни објект "Vidia", Фиренца, Италија	1996. године

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Мозаик "Свети Никола"	ПРП "Свети Никола", Неузина, Сечањ	2017. године
2. Мозаик "Грубјешкић"	Приватно власништво, Тадеуша Кошћушког 21, Београд	2011. године
3. Мозаик "Савена"	Пословно – стамбени комплекс "Савоград", Блок 20, Београд	2010. године
4. Мозаик "Гучевска битка"	Одмаралиште "Гучево", Гучево	2007. године
5. Мурал "Свети Василије Острошки"	Парохијски дом храма Свети Василије Острошки, Београд	2006. године
6. Дизајн ентеријера и мурали	Шах клуб "Дорћол", Београд	2004. године
7. Мозаик "Лет"	Грађевинска компанија "Неимар – В", Кнегиње Зорке 2, Београд	2004. године
8. Мурал	Пословница "Петрохемија", Франкфурт, Немачка	2000. године
9. Таванични мурал	Привредна банка Београд, Београд	1996. године
10. Мурал	Пословни објекат "Vidia", Фиренца, Италија	1996. године
11. Аутор текста за каталог изложба "Меморабилија", Владимир Лалић	Галерија савремене уметности "Art for All"	2016. године
12. Кординатор и селектор изложбе	Creative Arts Atelier, Cape Town, Јужноафричка Република	2016. године
13. Изложба одсека Конзервација и рестаурација- Селектор радова за предмет Сликарске технике	Музеј историје Југославије, Београд	2016. године
14. Члан жирија за доделу награде "Крста Андрејевић"	ФПУ, Београд	2015-2020. године
15. Изложба предмета Сликарске технике, студенти 1,2 и 3 године одсека Примењено сликарство, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, Сценографија, аутор изложбе	КомБанк Арт хол, Београд	2015. године

16. Изложба предмета Сликарске технике, студенти 1,2 и 3 године одсека Примењено сликарство, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, Сценографија, коаутор изложбе	Галерија Београдске тврђаве, Београд	2015. године
17. Изложба предмета Сликарске технике, студенти 1,2 и 3 године одсека Примењено сликарство, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, Сценографија, аутор изложбе	Изложба поводом 65. Година ФПУ, Београд	2013. године
18. Председник жирија "Макси на папиру и објективу"	Галерија "Озон", Београд	2006. године
19. Најбољи дипломирани студент, студент генерације ФПУ	Универзитет уметности у Београду, Београд	1993. године
20. Награда "Бранко Шотра"	ФПУ, Београд	1993. године

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<ol style="list-style-type: none"> 1. Студијски боравак, Technological Educational Institute of Kavala, Грчка, 1995. године 2. Члан УЛУС-а, Београд, 1995. године. 3. Гостујући предавач Creative Arts Atelier, Cape Town, Јужноафричка Република, 2016 године. 4. Професорска мобилност ERASMUS+ PROGRAMME -STAFF MOBILITY, Accademia di Belle Arti di Napoli, Италија, 2017. године. 5. Континуирана настава на предмету Зидно сликарство, одсек Зидно сликарство (3,4 и 5 години студија), 1998-2005. године. 6. Континуирана настава на предмету Факултета примењених уметности у Београду, предмет Сликарске технике, одсек Примењено сликарство. Предавач на одсецима: Примењено сликарство, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, Конзервација и рестаурација скулптуре и Сценографија на Факултету примењених уметности у Београду (1,2 и 3 години студија), од 2005-2020. године. 7. Учешће у реализацији годишњих студентских изложби, Факултета примењених уметности у Београду, 1995-2020. године. 8. Припрема и избор студентских радова ради њиховог учешћа на конкурсима и изложбама Факултета примењених уметности и другим институцијама, 1995-2020. године. 9. Настава на предмету Сликарске технике са гостујућим студентима са одсека: Керамика, Вајарство, Анимација, Фотографија, Костим, итд., 2005-2020. године. 10. Учешће у раду на спровођењу пријемних испита, 1995-2005. године. 11. Члан техничке Комисије за реализацију пријемног испита на ФПУ, 2005-2012. године. 12. Члан Комисије за оцењивање и избор кандидата на пријемном испиту за основне академске студије на одсеку Примењено сликарство, ФПУ, 2012-2020. године.

13. Члан Комисије за одбрану магистарске тезе, Зоран Јовановић, 2014. године.
14. Члан Комисије за писање реферата при избору у звање Уметнички сарадник за област Примењено сликарство, Ненад Настић, 2015. године.
15. Члан и потпредседник Савета Универзитета Уметности у Београду, 2016-2018. године.
16. Члан и потпредседник Комисије за квалитет ФПУ, 2019. године.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Професорска мобилност ERASMUS+ PROGRAMME -STAFF MOBILITY, Accademia di Belle Arti di Napoli	Италија	2017. године
2. Гостујући предавач Creative Arts Atelier	Саре Товн, Јужноафричка Република	2016. године
3. Студијски боравак, Technological Educational Institute of Kavala	Грчка	1995. године



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

1.1 Кандидат мр Мина Глоговац је дипломирала 1993. године на Факултету примењених уметности у Београду, на одсеку Примењено сликарство. Била је студент генерације са просеком 9,28. 2003. године магистрала је на истом факултету, област Зидно сликарство, код ментора ред. проф. Владе Тодоровића, са тезом Сликарска композиција у условима савремене архитектуре.

Од 1995. + 1997. године радила је на Факултету примењених уметности као Обдарено лице за научно- истраживачки рад на предмету Зидно сликарство (одсек Зидно сликарство). За асистента приправника изабрана је 1998. године на предмет Зидно сликарство, а 2002. године је изабрана у исто звање, овај пут на предмете Сликарске технике. За асистента је изабрана 2005. године, такође на предмете Сликарске технике које предаје до данас. За доцента је први пут изабрана 2007. године а други пут 2012. године. Мр Мина Глоговац је 2015. године изабрана у звање ванредни професор за ужу уметничку област Примењено сликарство.

Кандидат мр. Мина Глоговац се већ 25 година бави педагошким радом. Од 1995. – 1997. године ради на ФПУ, у својству обдареног лица, предмету Зидно сликарство. Асистент приправник, на истом предмету, од 1997.-2002. године. Од 2002-2005. године Асистент. Од 2005.- 2007. године Доцент, од 2007. до 2015. године, да би 2015. године била изабрана у звање вавредног професора за ужу уметничку област Примењено сликарство.

На предмету Сликарске технике изводи наставу на три одсека: Примењено сликарство, конзервација и рестаурација и Сценографија.

Предаје четири програма: Сликарске технике 1,2 и 3, на прве три године основних студија одсецима Примењено сликарство и Конзервација и рестаурација и Сликарске технике на 2. години одсека Сценографија. Поред обавезних долазе и гостујући студенти са других одсека (Керамика, Вајарство, Костим, итд.) тако да Мина ради са више од 60 студената.

Откад ради на овом предмету, постиже изузетне резултате, који се годинама региструју на крају године од стране комисија. Студенти је оцењују са највишом оценом због њене пожртвованости у настави, изузетно коректном одосу према њима, и спремности да пружи сву помоћ како би разрешила било какав проблем везан за наставу или ва ње.

1.2 Реализацију програма предмета Сликарске технике мр. Мина Глоговац спроводи путем предавања и вежби. Поседује апсолутну одговорност у спровођењу наставе, образовног процеса, испуњавање плана и програма предмета и вредновање рада студената. Едукује студенте кроз теорију и праксу за стицање високостручног образовања из области фундаменталних сликарских техника штафелајног сликарства, од традиционалних (кроз епохе) до савремених метода. Материјали и начин на који се употребљавају неодвојиви су од самог стваралачког процеса.

Овладавање ликовним и технолошким основама у оквиру задате технике развија креативну способност приступа у стварању уметничког дела. Студенти стичу знање и упознају се са специфичним захтевима сликарских техника уз сталне консултације и коректуре чиме се оспособљавају за самостални рад из свих области сликарства. Настава се одвија у радионици уз сталан стручни надзор професора, настављајући тако традицију ове школе. Ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности на ФПУ мр. Мина Глоговац спроводи кроз:

- Континуирау наставу на предмету Факултета примењених уметности у Београду, предмет Сликарске технике, одсек примењено сликарство.
Предавач на одсецима: Примењено сликарство, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, Конзервација и рестаурација скулптуре и Сценографија на Факултету примењених уметности у Београду (1,2 и 3 години студија), од 2005-2020. године
- Учешће у реализацији годишњих студентских изложби, Факултета примењених уметности у Београду, 1995-2020. године.
- Припрема и избор студентских радова ради њиховог учешћа на конкурсима и изложбама Факултета примењених уметности, 1995-2020 године.
- Настава на предмету Сликарске технике са гостујућим студентима са одсека : КЕрамика, Вајарство Анимација, Фотографија, Костим, итд., 2005-2020 године.
- Учешће у раду на спровођењу пријемних испита, 1995-2005. године.
- Члан техничке комисије за реализацију пријемног испита на ФПУ, 2005-2012. године.
- Члан комисије за оцењивање и избор кандидата на пријемном испиту за основне академске студије на одсеку Примењено сликарство, Фпу, 2012-2020. године.
- Члан Комисије за одбрану магистарске тезе, Зоран Јовановић, 2014. године
- Члан Комисије за писање реферата при избору у звање Уметнички сарадник за област Примењено сликарство, Ненад Настић, 2015. године
- Члан и потпредседник Савета Универзитета уметности у Београду, 2016-2018. године.
- Члан и потпредседник Комисије за квалитет ФПУ, 2019. године
- 2013. године је ангажован Стручног сарадника за предмет Сликарске технике 1,2 и 3, Дипломираног Сликара реастауратора Милана Пантелића у циљу могућег избора за наставника овом предмету као изузетну помоћ у захтевима који предмет Сликарске технике изискује од студената и предавача. Милан Пантелић 2014. године уписује докторке студије на ФПУ и 2018. године постаје Доктор уметности. Као сарадник у настави је показао изванредне таленте и квалитете и својим трудом и радом и одговорношћу је био од несебичне помоћи студентима као и нама професорима у извођењу наставе.

Тренутно на предмету Сликарске технике је ангажован Стручни сарадник Дипломирани сликар примењеног сликарства Леа Ембели.

1.3 У својој професорској пракси била члан комисије за одбрану магистарског рада на одсеку Примењено сликарство ФПУ, Дипломираном сликару Зорану Јовановићу сада Магистру уметности. Мр Мина Глоговац члан и председник комисије при избору у звање Уметнички сарадник за област Примењено сликарство Настић Ненаду.

2014.године установила награду "Крста Андрејевић" која се додељује за изузетне постигнуте резултате на предмету Сликарске технике. Ову награду је подржао одсек Примењено сликарство на ФПУ. На конкурс учествују сви студенти Примењеног сликарства, Конзервације и рестаурације слика и уметничких дела на папиру и Сценографије који су похађали наставу на предмету Сликарске технике 1,2 и 3. Награда се додељује сваке године.

Индивидуални статистички извештај о вредновању рада наставника Универзитета уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду.

Подаци који се односе на вредновање педагошког рада ванредног професора Мине Глоговац, добијени су од ФПУ и претављају валидан документ.

У претходно радном периоду, професор је од стране студената ФПУ у анонимној анкети оцењен:

- Сликарске технике 1 са просечном оценом 4,96
- Сликарске технике 2 са просечном оценом 4,16
- Сликарске технике 3 са просечном оценом 4,83

Укупна збирна оцена за педагошки рад ванредног професора Мине Глоговац је 4,65

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

2.0 На конкурс у објављеном у публикацији "Послови" 15.01.2020. године за избор једног наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Примењено сликарство јавио се један кандидат, мр. Мина Глоговац, ванредни професор Факултета примењених уметности. Кандидаткиња мр. Мина Глоговац приложила је документацију о обавезним и изборним условима у звање ванредног професора. У оквиру документације приложила је:

2.1 радове презентоване у електронској форми и пратећу документацију са доказима приложених референци из Обрасца 2 (у електронској форми и једап портфолио А4 формата са фотокопијама доказа о наводима у Обрасу 2). Радови достављени у електронској форми реализовани су од 2015 до 2020. године.

Мр. Мина Глоговац је дипломирала 1993. године на Факултету примењених уметности у Београду и стекла је звање Дипломирани сликар примењеног сликарства. На истом факултету 2003. године магистрала је са темом: "Сликарска композиција у условима савремене архитектуре", ментор редовни професор Владимир Тодоровић и стекла назив Магистар уметности из области Примењено сликарство. Мр. Мина Глоговац је професор на предмету Сликарске технике који обухвата стручну едукацију студената кроз теорију и праксу о техникама штафелајног сликарства, од традиционалних до савремени метода.

2.2 Мр. Мина Глоговац упознаје студенте са структурним слојевима слика различитих епоха, на различитим носиоцима и њиховим карактеристикама. Ванредни професор Мина Глоговац изводи практичну припрему одређених техника на различитим врстама носилаца у складу са стеченим знањима, почевши од припреме носилаца, подлоге, везива боје, лакова до њихове припреме (радионички рад). Студенти овладавају ликовним и технолошким поступцима у оквиру задате технике и развијају способност на повезивању ликовног и технолошког приступа у стварању уметничког дела. Мр. Мина Глоговац вешто обједињује све програме који сам предмет изискује. Као уметница се првенствено бавила интересовањем за мајсторе високе ренесансе. Радећи реплике старих мајстора истражује поступке и финесе техника, покушавајући да проникне у њихове тајне. Такође следи рад на копирању и реинтерпретацији византијских икона и живописа.

2.3 Мр. Мина Глоговац, ванредни професор на предмету Сликарске технике представила је радове који репрезентују њене стручне и уметничке квалитете. У претходном изборном периоду бавила се ауторским изразом и серијом самосталних изложби. Сlike из циклуса "Ја сам пространство" могу се тумачити и посматрати двојачко. Импресија плавом и плаветнилом долази од празнине до пуноће. Сlike некад емитују Мункову атмосферу са потпуно другачијим сликарским изразом. На изглед миран пејзаж је врста кошмара, визија затишја пред психолошку и емотивну буру. Постоје и страхови, борбе и немоћ. Небо и пространство које нас окружује је носилац композиција, бескрајно и недокучиво заробљена светлост и њени ефекти, и специфично приказивање неухватљивих облака, на овој, наизглед реалистичној поставци – део су интимног света уметнице контрастних и хармоничних форми, лишених сувишних детаља и претеривања у наравији... где реално прераста у ванпојавно. Лазурно стваране сlike, интезивног колорита и нескривеног сликарског умећа, су настале као резултат прожимања боје, форме и светлости, и нису тек пуко препричавање природе и стварности. Односом тамно плаве боје, боје бездана- створена је естетска илузија реалног. Плаво је боја дубине, нематерије, а ултрамарин је боја васионе и мисаоности.

2.4 Кроз све нијансе плаве уметница приказује страх и храброст, понор и узлет и још много тога што у коначници резултира препуштањем. За ликовно стварање данашњице сигурно је једно, да је однос природе и уметности у њему постао проблематичан. Уметност изневерава наивно очекивање сlike. Мина Глоговац као уметник је раскинула са многим традицијама па и са миметричким сликарством и ако се од природе никад није разишла. Истражујући сопствене уметничке и животне истине, Мина Глоговац стрпљиво и упорно гради свој сликарски свет. Разноликост и промене расположења транспортује на платна великих формата. Њен лични доживљај пренет је у њене сlike и као такав квалитетан стваралац и драгоцен професорњене креативне способности доприносе ликовно-естетском образовавању студената Факултета примењених уметности.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња мр Мина Глоговац професионалну активност остварује и као учесник у раду жирија, као члан савета и селектора изложби, промоцијама. У својој биографији наводи 20 изведених самосталних пројеката из области штафелајног и зидног сликарства у земљи и иностранству као и 14 групних изложби у земљи и иностранству као. Поред тога организатор је 3 репрезентативне студентске изложбе са радовима изведеним на предметима које предаје.

Мина Глоговац је већ 25 година присутна у нашем јавном ликовном животу. Својим достигнућима показује незаобилазни значај свог стваралаштва са изразито личним и особеним сликарским карактеристикама

Од првих дела Мина Глоговац наговештава посебност, тражећи лични печат. Ради на великим форматима, тражећи почетну импресију, гради слику на специфичан начин. Од линије и површине наговештава композицију и форму коју даље разрађује без сувишних детаља и непотребне наратије.

Ова експресионистичка фаза је стављена у други план да би је заменило интересовање за мајсторе високе ренесансе. Радећи реплике старих мајстора истражује поступке и финесе техника покушавајући да проникне у њихове тајне. Те слике од реплика прелазе у транспозиције као њен лични одговор на све изазове које велика уметничка дела пружају.

Затим следи рад на копирању и реинтерпретацији византијских икона и живописа. Поново се бави истраживачким радом тражећи све појединости изворних техника. На крају поново лично интервенише дискретно укључујући лични рукопис али пазећи да не наруши суштину.

У свим остварењима Мине Глоговац присутна је снажна и сигурна сликарска рука која у споју са њеним унутрашњим надањућем, вешто влада цртежом, формом, контуром, валером, композицијом и рафинираним колоритом. Све то прати врхунско познавање сликарских техника и метода, као и виртуозност у извођењу.

Поред штафелајних техника Мина Глоговац се бави и зидним техникама. Радећи мозаик поштује природни камен као основни материјал, пригушује гаму како би омогућила мозаику да испољи своју снагу и структуралност, али држећи се задате теме. Служи се контурама и линијама, снажно издиференцираним, али успева да их подчини целини, спречавајући наметљивост која би парала композицију.

Као добар познавалац класичних сликарских техника (акварела, темпера, уља), Мина је, поред ликовног постигла и завидан технолошки ниво. Задњих година у њеном фокусу је савремена техника акрилика. Веома зналачки га користи, достиже виртуозност у извођењу. поступак подсећа на класичну уљану технику. Вешто користи лазуре које се у техници акрилика веома тешко постижу. Та виртуозност се нарочито огледа на последњем циклусу слика. Овако стечена искуства, усавршавање сликарских техника и испробавање свог умећа, Мина Глоговац почиње да развија своје тематско сликарство.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Гостујући предавач Creative Arts Atelier, Cape Town, Јужноафричка Република, 2016. године.
- Професорска мобилност ERASMUS+ PRORAMME-STAFF MOBILITY, Accademia di Belle Arti di Napoli, Италија, 2017. године.
- 2017. године мр Мина Глоговац учествује у ERASMUS+ програму мобилности. Циљ овог програма био је посета и упознавање са програмима Академије лепих уметности у Напуљу, Италија. У овом програму учествовало је четрдесет предавача са Факултета примењених уметности, Факултета ликовних уметности у Београду и Академије уметности у Новом Саду.
- Члан и потпредседник Савета Универзитета уметности у Београду, 2016-2018. године.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

- Гостујући предавач Creative Arts Atelier, Cape Town, Јужноафричка Република, 2016. године.
- Професорска мобилност ERASMUS+ PRORAMME-STAFF MOBILITY, Accademia di Belle Arti di Napoli, Италија, 2017. године.
- У другом семестру школске 2019/2020. године студенткиња Marie Kalisova из Братиславе борави на нашем факултету путем СЕЕРУС програма мобилности и изабрала је предмет Сликарске технике 3 код ванредног професора Мине Глоговац.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављеном у часопису "Послови" од 15.01.2020. године за избор једног наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Примењено сликарство на Факултету Примењених уметности у Београду конкурисао је један кандидат.

Дипломирани сликар примењеног сликарства, магистар уметности и ванредни професор Факултета примењених уметности Мина Глоговац.

Кандидаткиња Мина Глоговац је студирала на Факултету примењених уметности од 1988 године на одсеку Примењеног сликарства код професора Рајка Николића и професора Владимира Тодоровића и као успешан и ревносан студент дипломирала 1993 године као студент генерације. По програму запошљавања талентованих и даровитих младих стручњака по одлуци Владе Републике Србије дипломирани сликар Мина Глоговац ради на факултету Примењених уметности као сарадник у настави од 1995 године до 1998 године. Кандидаткиња је била у наставном процесу који су изводили професор Миодраг Вујачић Мирски и професор Градимир Петровић.

У звање асистента приправника је изабрана 1998 године на одсеку Примењено сликарство као сарадник професорима Градимиру Петровићу и Слободану Ђуричковићу.

Магистрира 2003 године код проф. Владимира Тодоровића и постаје асистент 2005 године.

По препоруци одсека Примењеног сликарства кандидаткиња Мина Глоговац прелази на предмет Сликарске технике где наставни процес спроводи професор Слободан Кајтез и уз његову стручну помоћ наставља да унапређује и развија своју стручну и педагошку каријеру.

У звање доцента на овом предмету магистар Мина Глоговац је изабрана 2007 године а после осам година рада 2015 године је изабрана у звање ванредног професора.

Магистар уметности Мина Глоговац је као сликар примењеног сликарства своју уметничку каријеру започела као плодан ствараоц ликовних дела у савременим ентеријерима привредних објеката где је показала сво своје стечено и унапређено знање. Радећи на великим композицијама у сликарским техникама витража, мозаика, фреско технике акрилика итд. остварила је обиман опус изведених радова и остварила прилику да реализује своје ликовно дело у реалном архитектонском простору.

Развијајући свој истанчан укус у техникама сликарства а ослањајући се на огромна искуства историје сликарства од Ренесансе до данас Мина Глоговац трага за својим уметничким изразом подржавајући га квалитетном технолошком сликарском техником.

Сликарски опус инспирисан флоралним мотивима великих формата Мину Глоговац представља као врсног сликара, технолошки едукованог и који колорит из природе рафинирано контролише и уз светлосне ефекте долази до јединственог флоралног феномена који није пуко пресликавање виђеног већ нови колористички феномен у флоралној форми.

Сликарски развој кулминира у последњим годинама стваралаштва где се уметница одваја од фигуралног и ововременског визуелног приказа свакодневице и свој фокус подиже ка небу. Небеско плаветнило се на њеној плавој позадини појављује у виду феномена и актера њене сликарско психолошке игре.

Смирена доминантна плава, дубока и богата боја испуњена светлом, облацима, невременом, патњом, буром, смирајем и том фаталном бесконачношћу која је присутна.

Мина је својим последњим сликарским циклусима закорачила у утопистички сан освајања

парчета неба за ствараоца али и за културну јавност која толико вапи за слободом коју носи небо као вечита духовна и уметничка инспирација

Кандидаткиња магистар Мина Глоговац је у радном односу већ двадесет пет година на Факултету примењених уметности од стручног сарадника у настави до ванредног професора. Комисија је констатовала да је Мина Глоговац на факултету поред наставе била и ангажована у скоро свим комисијама од техничке, централне, оцењивачке за пријем студената у прву годину факултета као и члан Комисије за квалитет и унапређење наставе на Фпу од 2019. и члан и потпреседник Савета Универзитета Уметности у Београду од 2016 -2018 године.

Учествовала је у развоју подмлатка на факултету, код дипл. слик. конз. Милана Пантелића и дипл. слик. Леа Ембели.

Реализовала студентске изложбе и већ пет година је стални члан комисије за доделу награде „Крста Андрејевић“ коју Фпу доделује најквалитетнијем студенту из области Сликарских техника.

Комисија издваја и веома високу оцену наставника коју су студенти вредновали о раду професора а та просечна оцена је 4,65

Мина Глоговац је реализовала четрнаест самосталних изложби о којих комисија издваја шест референци.

Изложбе слика, реализоване у галеријама

Сингидунум 2019 г. Београд

Галерија, Градска галерија Краљево 2019.

Уметничка галерија Стара капетанија, Београд 2018 године.

Галерија СКЦ Обреновац 2015 године.

Културни центар, галерија Куће Војиновића, Инђија 2015 године

Галерија „Јава“ Сарајево, Босна и Херцеговина.

Кандидаткиња је реализовала сликарске композиције у јавном простору и учествовала на више колективних изложби и салона преко 34 пута и комисија издваја пет референци.

Форма, Примена, Уметност, галерија Музеј града Београда 2018.

Међународно бијенале уметности минијатуре у Горњем Милановцу 2018 и 2016 године.

Изложба Живот Галерија Врачар 2014 г.

Мозаик Св Никола Неузина у Сечњу 2017 године.

Поред ангажовања и стручној сарадњи са привредним организацијама где је реализовала своја дела, подржавајући рад студената и реализујући њихове активности и изложбе комисија посебно издваја две референце.

Ерасмус гостовање кандидаткиње у Италији 2017 године

И посету Јужноафричкој републици као гостујући предавач 2016 године.

Анализирајући њен стручно уметнички и педагошки рад и усклађеност тих резултата са условима које Закон и општа акта предвиђају, кандидаткиња својим радом завређује избор у звање

ванредног професора.

Комисија са великим задовољствомпредлаже Изборном већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду магистра уметности Мину Глоговац за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Примењено сликарство за предмете Сликарске технике 1. 2. и 3. на одсеку Примењено сликарство.

Комисија:

редовни професор Слободан Кајтез ФПУ Београд

1.



редовни професор Мирослав Дазовић ФПУ Београд

2.

ред.проф. Слободан Маринковић ФИЛУМ Крагујевац

3.



